

# Мой Господь, пред Тобой я стою.

муз. и сл. В.С.

Soprano

Basso

Piano

5

S.

Мой Гос - подь пред То - бой я сто - ю, Ты ведь всё зна - ешь Сам, зна - ешь  
Я скло - ня - ю гла - ву мо - ю Пред То - бо - ю Гос - подь и Те -

B.

5

P-no

8

S.

ду - шу мо - ю. Соз - на - ю я сво - ю ви - ну, О, про -  
бе го - во - рю: Серд - це, мы - сли Те - бе я от - дам, Ду - хом

B.

8

P-no

The musical score is written for Soprano, Basso, and Piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are in Russian. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal staves and piano accompaniment. The second system includes the vocal staves with lyrics and the piano accompaniment. The third system continues the vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

11

S. сти мой Гос-подь я Те - бя мо - лю.  
 будь Ты во мне и соз - дай там Свой храм.  
 Про - сти, мо - лю. За див - ный, веч-ный  
 Со - здай Свой храм.

B.

P-no

14

S. дар спа - се - нье,  
 За кровь — Тво - ю, в Ней о - чи - ще - нье,

B.

P-no

17

S. За всех — мо - их гре - хов про - ще - нье, Те - бя хва -  
 За про ще - нье Те - бя хва -

B.

P-no

20

S. 

лю! За мир в Мо-ей ду-ше, за пе-нье,

лю!

B. 

20

P-no 

23

S. 

За все да-ры, за про-бу-жде-нье, За всё мо-ё к Те

За - всё стре-

B. 

23

P-no 

26

S. 

бе стре- мле- нье- Те- бя хва- лю!

мле нье Те- бя хва- лю!

B. 

26

P-no 

29

S.

B.

P-no

31

S.

Мой Спа - си - тель, Те - бя я лю-блю, Ты ведь всё знаешь Сам, зна-ешь

ду - шу

B.

P-no

34

S.

ду - шу мо - ю. И вни - ма - ю Тво - им я сло-вам, Тво - ё

мо - ю

B.

P-no

37

S.    
 Сло - во, - е - лей, жи - во - твор - ный ба - лъзам! За спа -  
 Сло - во - ба - лъзам. Сла - ва за спа -

B. 

P-no 

40

S.    
 се - нье и за — про Про - - бу - жде - нье Бо - гу —  
 се - нье и за про - бу - жде - нье

B. 

P-no 

43

S.    
 сла - ва — Бо - вно - му, веч - но - му воз - не - сём хва -  
 Сла - ва

B.    
 Сла - ва Бо - гу веч - но - му, воз -

P-no 

# Adagietto

46

S. лу! За за Из - ба - ви - те - ля, смер - ти

B. Сла - ва Бо - гу! Сла - ва!

P-no

49

S. По - бе - ди - те - ля, За Хри - ста, Спа -

B. - Сла - ва - Бо - гу! - Сла - - ва! За Хри - ста Спа -

P-no

52

S. - си - те - - ля, - Бо - гу - пой - - те - все! -

B. си - те - - ля,

P-no

55

S.  -За за Из-ба - ви - те - ля, смер-ти По - бе -

B.  Сла-ва Бо - гу! Сла - ва! Сла-ва Бо - гу!

P-no 

58

S.  ди - те - ля, За Хри - ста, Хри - ста Спа - си - те - ля, Бо-гу

B.  Сла - ва! За Хри-ста Спа - си - те - ля,

P-no 

61

S.  пой - те! Пой - те! Пой - те

B. 

P-no 

8  
64

S.

Bce!

B.

P-no

This musical score is for a vocal duo (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The Soprano and Bass parts are written in single staves with large, sustained notes, each featuring a slur over a four-measure phrase. The Soprano part begins with the lyrics "Bce!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 64. The piece concludes with a final double bar line.